



Guía de abordaje

La comprensión puede ser y debe ser mejor que la del autor. La comprensión completa el texto: la comprensión es activa y tiene un carácter creativo. La comprensión creativa continúa la creación, multiplica la riqueza artística.

Mijaíl Bajtín

Esta es una guía con actividades de trabajo a partir de la escucha de los distintos cuentos propuestos por Eduardo Sacheri leídos por profesores del Colegio Universitario de Periodismo y locutores y comunicadores de Cadena 3.

Aclaración: las actividades propuestas no necesariamente deben seguir el orden propuesto.

• Para conocer más. (Puede realizarse antes de escuchar el cuento)

Sobre el autor.

¿Quién es el autor del cuento? Reseña de los datos biográficos.

Época histórica del autor (contexto histórico)

¿Se identifica algún rasgo del perfil de autor o de su vida en el cuento leído?

• Para reflexionar.

¿Qué le deja el cuento?

Redacta en breves líneas (no más de cinco) las impresiones que registra. Luego:

Opción 1 -comparta con sus compañeros la lectura de su texto.

Opción 2 -envíe un audio (puede ser Whatsapp) a sus compañeros con la lectura de su texto.

La intención de la actividad es que todos los participantes accedan a las impresiones de los integrantes de su grupo.

• Para profundizar.

Preguntas a partir de la escucha de un cuento.

¿Cuál es el tema del cuento? (amor, amistad, venganza, muerte, vínculos, etc)

¿Cómo es el espacio en que se desarrolla?

• Como marco: el paisaje, la naturaleza. No incide en los conflictos.

• Como fuerza: el ambiente presiona y condiciona a los personajes.

• Clasificaciones: interior/exterior, naturaleza/cultura, abiertos/cerrados...

¿Cómo es el tiempo en el relato?

• Tiempo histórico (época de la narración).

• Orden del tiempo: cronológico, lineal, circular.

• Duración de las acciones (horas, días, meses, años).

• Otras formas de presentar el tiempo.

¿Quiénes son los personajes?

• Protagonista – antagonista.

• Personaje/s principal/es y secundarios.

• Caracterización por sus rasgos físicos, psicológicos, sociales, etc.

• Cambios sufridos a lo largo de la historia.

• Valores que se reflejan en el o los personajes

¿Dónde se identifica el nudo del relato?

¿Cuál es el mensaje de la obra?

¿Cómo es el final de la obra? ¿Es abierto, cerrado?

Actividad de pos-escucha:

¿Cuál podría haber sido otro final?

¿Cómo lo continuaría?

• Para elaborar.

Entrevista

Si luego de la escucha del cuento, mantuvieran un encuentro con el escritor, ¿qué le preguntarían?
Elaborar en grupo un listado de preguntas.

• Para recuperar.

Frases.

Volver a escuchar el cuento y elegir, apuntar o señalar las frases o citas que nos han llamado la atención, nos han producido alguna emoción o queremos compartir con alguien.

Al finalizar la escucha de los cuentos elegidos volver a leer las frases seleccionadas de cada cuento y escribir un texto que la contenga. La frase puede ir al comienzo, ser parte del núcleo del cuento o al final.

• Para intercambiar.

Opiniones.

Luego de la escucha de un grupo de cuentos elegidos. Cada participante elegirá el cuento que más lo movilizó, le gustó, o le hizo sentido y compartirá con el grupo los fundamentos de su elección.

El intercambio podrá ser en vivo, en el marco de una ronda o mediante intercambio de audios o videos.