



## Guía de abordaje

*La comprensión puede ser y debe ser mejor que la del autor. La comprensión completa el texto: la comprensión es activa y tiene un carácter creativo. La comprensión creativa continúa la creación, multiplica la riqueza artística.*

Mijaíl Bajtín

Esta es una guía con actividades de trabajo a partir de la escucha de los distintos cuentos propuestos por Eduardo Sacheri leídos por profesores del Colegio Universitario de Periodismo y locutores y comunicadores de Cadena 3.

**Aclaración:** las actividades propuestas no necesariamente deben seguir el orden propuesto.

### • Para conocer más. (Puede realizarse antes de escuchar el cuento)

#### ***Sobre el autor.***

¿Quién es el autor del cuento? Reseña de los datos biográficos.

Época histórica del autor (contexto histórico)

¿Se identifica algún rasgo del perfil de autor o de su vida en el cuento leído?

### • Para reflexionar.

#### ***¿Qué le deja el cuento?***

Redacta en breves líneas (no más de cinco) las impresiones que registra. Luego:

**Opción 1** -comparta con sus compañeros la lectura de su texto.

**Opción 2** -envíe un audio (puede ser Whatsapp) a sus compañeros con la lectura de su texto.

La intención de la actividad es que todos los participantes accedan a las impresiones de los integrantes de su grupo.

### • Para profundizar.

#### ***Preguntas a partir de la escucha de un cuento.***

¿Cuál es el tema del cuento? (amor, amistad, venganza, muerte, vínculos, etc)

¿Cómo es el espacio en que se desarrolla?

- Como marco: el paisaje, la naturaleza. No incide en los conflictos.
- Como fuerza: el ambiente presiona y condiciona a los personajes.
- Clasificaciones: interior/exterior, naturaleza/cultura, abiertos/cerrados...

¿Cómo es el tiempo en el relato?

- Tiempo histórico (época de la narración).
- Orden del tiempo: cronológico, lineal, circular.
- Duración de las acciones (horas, días, meses, años).
- Otras formas de presentar el tiempo.

¿Quiénes son los personajes?

- Protagonista – antagonista.
- Personaje/s principal/es y secundarios.
- Caracterización por sus rasgos físicos, psicológicos, sociales, etc.
- Cambios sufridos a lo largo de la historia.
- Valores que se reflejan en el o los personajes

¿Dónde se identifica el nudo del relato?

¿Cuál es el mensaje de la obra?

¿Cómo es el final de la obra? ¿Es abierto, cerrado?

### **Actividad de pos-escucha:**

¿Cuál podría haber sido otro final?

¿Cómo lo continuaría?

### • Para elaborar.

#### ***Entrevista***

Si luego de la escucha del cuento, mantuvieran un encuentro con el escritor,

¿qué le preguntarían?

Elaborar en grupo un listado de preguntas.

### • Para recuperar.

#### ***Frases.***

Volver a escuchar el cuento y elegir, apuntar o señalar las frases o citas que nos han llamado la atención, nos han producido alguna emoción o queremos compartir con alguien.

Al finalizar la escucha de los cuentos elegidos volver a leer las frases seleccionadas de cada cuento y escribir un texto que la contenga. La frase puede ir al comienzo, ser parte del núcleo del cuento o al final.

### • Para intercambiar.

#### ***Opiniones.***

Luego de la escucha de un grupo de cuentos elegidos. Cada participante elegirá el cuento que más lo movilizó, le gustó, o le hizo sentido y compartirá con el grupo los fundamentos de su elección.

El intercambio podrá ser en vivo, en el marco de una ronda o mediante intercambio de audios o videos.